

PESCA ARTESANAL EN LA COMUNA ANCESTRAL DE SALANGO

Doménica Mendoza
La Troja Manaba

INTRODUCCIÓN

En Manabí existen cinco áreas protegidas y de conservación cuyas categorías y zonificación ambiental han sido reconocidas por el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) y declaradas con las siguientes especificaciones:

Categoría y nombre del AP	Ubicación (Cantón-Provincia(s))	Extensión (ha) Año de creación Elevación msnm	Vegetación Dominante	Biodiversidad
Parque Nacional "Machalla"	Jipijapa / Puerto López (Manabí)	58.486 1979 0 - 840	Bosque seco semideciduo y deciduo Matorral seco Bosque de garúa	81 especies de mamíferos, 270 de aves, 143 de peces y 150 especies de plantas endémicas, arrecifes rocosos
Reserva Ecológica "Mache Chindul"	Quinindé (Esmeraldas) Pedernales (Manabí)	119.993 1996 200 - 800	Bosque húmedo tropical Bosque sub-húmedo Bosque seco	1434 especies de plantas. 136 especies de mamíferos, 491 de aves, 54 de anfibios y 38 de reptiles.
Refugio de Vida Silvestre "Isla Corazón y Fragata"	San Vicente / Sucre / Bahía de Caraquez (Manabí)	2.811 2002 Nivel del mar	Manglares	5 especies de mamíferos, 136 especies de aves, 63 especies de peces
Refugio de Vida Silvestre Marino Costero "Pacoche"	Manta/ Motecristi (Manabí)	31.517 2008 0 - 363	Bosque seco bosque siempre verde piemontano Matorral espinoso	374 especies de plantas Arrecifes rocosos, 2 especies de tortugas marinas, 23 especies de peces, 3 especies de mamíferos marinos, 42 especies de mamíferos terrestres, 173 especies de aves (43 endémicas)
Reserva Marina "Cantagallo Machalilla"	Puerto López / Montecristi (Manabí)	146.266 2015 Nivel del mar		365 especies de peces, 84 de mamíferos marinos y terrestres

Este trabajo se centra en el Parque Nacional "Machalla".

PARQUE NACIONAL MACHALILLA

El Parque Nacional Machalilla forma parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), una zona natural costera, que fue nombrada “Machalilla” porque ahí se encontró la cultura prehispánica a la que se le llamó “Machalilla”. El Parque Nacional fue creado mediante Resolución Interministerial A-322 y 376 en julio del año 1979 y ratificada en el Registro Oficial N° 069 expedido en noviembre del mismo año.

Machalilla tiene una temperatura anual de entre 23,5 – 24,5 °C, un clima seco tropical árido con corrientes marinas que favorecen la humedad. Estas condiciones han generado la existencia de más de 150 especies de flora y fauna endémica, donde, además, estas participan activamente en el mantenimiento y continuación del corredor hidrogeográfico Chongón-Colonche en la costa del pacífico ecuatoriano (Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica, 2022).

El Parque Nacional Machalilla se extiende desde las cimas de la cordillera costanera de Chonchón – Colonche, las islas Salango y de la Plata y una franja marítima de dos millas náuticas que bordea las áreas continental e insular.

En función de las opiniones sostenidas por Aguirre (2014) y otros autores especialistas en conservación de áreas naturales, se infiere que el propósito de un área protegida es la conservación y gestión sostenible de su Naturaleza. Sin embargo, Ortega et al. (2015) manifiestan que “la creación de estas áreas ha demostrado que su conformación no ha contribuido necesariamente al desarrollo social y económico de las comunidades humanas... e inclusive en algunos casos actúa en contra de ellas” (p. 195).

En ese sentido, actualmente se ve la necesidad de encontrar la manera de integrar a las comunidades a las dinámicas de conservación de las áreas naturales, y que mantengan sus actividades productivas, involucra a la Naturaleza.

La Naturaleza del Parque Nacional Machalilla es sujeto de estudio a través de metodologías de investigación participativa y de historias de vida. Con 43 años de existencia, se prevé que la Naturaleza de esta área protegida enfrenta cambios demográficos que derivan en afectaciones y agresiones a los derechos constitucionales reconocidos en la Constitución del Ecuador (2008).

Aguirre (2014) señala que el propósito de un área protegida es mantener, aprovechar y preservar la biodiversidad. Por su parte, Abramovitz (1992, citando a la Comisión Permanente del Pacífico Sur [CPPS], p.3) advierte sobre las siguientes causas fundamentales de la pérdida de biodiversidad:

- El crecimiento demográfico e incremento en el consumo de recursos
- La ignorancia acerca de las especies y los ecosistemas
- Políticas mal concebidas
- Efectos de los sistemas comerciales mundiales
- Desigualdad en la distribución de recursos
- El no valorar la biodiversidad

- La interacción de todas estas causas

LA PESCA ARTESANAL

El Ministerio de Agricultura Ganadería y Pesca (2013) compara cifras de King & Montaña (1995) y el Censo Pesquero Artesanal (2011), y concluye en un incremento del 93,37% de la población de pescadores artesanales nacionales; y menciona en relación con ello la disposición del Acuerdo Ministerial N° 017 – Art. 1 que prohíbe la importación de buques dedicados a la pesca en general y advierte que en caso de renovación de buques para evitar el aumento de la flota se podrá autorizar su construcción en cuanto sea de las mismas dimensiones y que el buque incapacitado sea dado de baja.

La pesca artesanal es desarrollada en 295 comunidades pesqueras (caletas), ubicadas geográficamente en todo el perfil costero, de las provincias de Esmeraldas, Manabí, Santa Elena, Guayas, El Oro y Los Ríos; en donde desembarcaron 30.514.911 Kg de captura, proveniente de la flota pesquera artesanal de 48.394 embarcaciones, con la activa participación de 59.616 pescadores artesanales. Se estima que exista alrededor 180.000 pescadores, considerando que existen aproximadamente 60.000 embarcaciones, en donde participan entre 2 a 3 pescadores artesanales, durante las faena de pesca, de acuerdo al tipo de pesquería (COPISA, 2019).

Prieto, Francois y Cuvi (1991) en su indagación sobre las dimensiones sociales y económicas que condicionan las oportunidades de vida de este importante sector de la población rural nacional, se menciona que dicha investigación se desarrolló en tres comunidades pesqueras artesanales y estas fueron: San Mateo, Puerto Cayo y Salango que para ese entonces la actividad pesquera en esas *caletas* mostraba un particular proceso de desarrollo. Desde finales de 1950 la evolución de la pesca ha afectado la dinámica tradicional de las economías y comunidades de pescadores artesanales, los autores mencionan algunos indicadores de la magnitud de los cambios como son:

- Crecimiento del Parque Pesquero Artesanal
- Aumento del volumen de captura
- La modernización de los implementos (artes) de pesca
- Los profundos procesos de diferenciación en la población resultante de la reestructuración social en las comunidades

De igual manera los autores mencionan los factores que confluyen en este proceso como:

- Desarrollo de la industria pesquera (procesamiento, congelado y acuicultura)
- El incremento de la flota industrial
- La creciente demanda de productos del mar
- La aparición de mecanismos privados de financiamiento para las actividades artesanales y la necesidad de mejorar las tecnologías de pesca para afrontar el alejamiento de las especies marinas en la costa

Actualmente se desconocen los efectos de los cambios en la pesca, las comunas y caletas que han agredido y deteriorado La Naturaleza del Parque Nacional Machalilla y los factores que los determina durante los últimos 24 años, donde, la actual crisis climática, el problema de la basura marina y el Covid-19, todos con alcance mundial, agudiza el riesgo de fallo en la preservación y aprovechamiento del área protegida.

La Naturaleza marina – terrestre de Machalilla es poco conocida y no se revelan datos o información que delimiten un punto de partida para el presente estudio, pese a ello, las historias de vida de las comunidades pescadoras artesanales permitirán obtener un instrumento efectivo que defina en base a los relatos, criterios, saberes y opiniones de carácter etnográfico un nuevo paradigma destinado al desarrollo comunitario que facilite el efectivo goce de los derechos humanos y de la Naturaleza.

LA COMUNA DE SALANGO

En el Acuerdo N° 16 del 19 de abril del 2004, suscrito por el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, se reconoce que “la Comunidad Salango es una comunidad indígena ancestral, descendiente del Pueblo Manta-Wuankavilka” (Acción de protección a la comuna de Salango por escritura pública de compraventa otorgada a la inmobiliaria Tocuyo S.A. 2010). Esta comunidad tiene su nombre de uno de cuatro pueblos que conformaban el señorío Manteño de Salangome, donde sus habitantes dominaron el arte de la navegación y la pesca, y se destacaron por las relaciones comerciales mantenidas con otros pueblos indígenas en el norte y sur del continente, hasta el comienzo de la colonización española (ECOLAP y MAE, 2007).

Las 2.536 has de territorio comunal son un yacimiento arqueológico que desde 1979 ha sido explorado y documentado, y que, en base a los hallazgos del trabajo arqueológico de Presley Norton queda demostrado que Salango tiene al menos 5.000 años de existencia, en el territorio se hallan asentamientos de las culturas (Roux, 2012):

- Valdivia 3.500-1.800 A.C.
- Machalilla 1.800-1.200 A.C.
- Chorrera Engorroy 1.800-300 A.C.
- Bahía 500 A.C.-500 D.C.
- Guangala 500-800 D.C.
- Manteña 800-1.532 D.C.

La pesca artesanal de la comunidad de Salango se encuentra en riesgo de inhabilidad debido al manejo y control territorial dispuesto por los representantes de los distintos organismos del Estado, desde la creación del área protegida Machalilla.

Los sistemas de pesca usados y las especies capturadas por los pescadores artesanales han variado conforme el tiempo (Cedeño, 1987).

En cuanto a las técnicas de pesca, esta puede ser llevada a cabo a través de embarcaciones que utilizan canaleta y vela, como son las balsas y las canoas, o con embarcaciones a motor, incluyendo el bongo, el beto y la lancha. De acuerdo al producto que se desee obtener, la pesca puede ser pasiva o activa. Para cada tipo de pesca se utiliza diferentes artes.

La pesca pasiva es propicia para las zonas pelágicas y demersales. En este tipo de pesca se usa una serie de "artes de pesca" como son las líneas de mano, muy propicia para especies de escasa concentración como es el bagre, la corvina, entre otros; los palangres y espinales que son usados para otras especies pelágicas, como son el tiburón, picudo, el pez espada y especies bento demersales como son el colorado y el cabezudo.

En las redes de enmalla el pez se enreda en la malla. Se usa el tipo de deriva para capturar tollo y chazo,. Redes más amplias sirven para la captura del picudo, atún y tiburón.

Las redes de enmalle pueden ser también del tipo de calado y se usan para la pesca de especies particulares como son la langosta, el camarón y la corvina pelada, cada una de las cuales requiere un diferente tipo de red.

Las artes de pesca activa incluyen la red de cerco de jareta, que se utiliza para pescar picudo, bonito, jurel y sierra y la red de tiro o chinchorro de playa que se utiliza para especies pelágicas y demersales.

Otra área de acción de la pesca artesanal ecuatoriana es la extracción de mariscos los que pueden ser clasificados en: crustáceos, incluyendo varias especies de camarón, langosta y cangrejo. Y moluscos como son la concha, mejillón, ostión, ostra, almeja, y calamar.

Los peces propiamente dichos se diferencian de acuerdo al lugar que ocupan en el mar. Así las especies demersales son aquellas que habitan las zonas más superficiales del mar y se dividen en dos categorías. En la primera categoría se incluyen varias especies de róbalo, el pango, corvina, lenguado, el cabezando y el murico. En tanto que en la segunda categoría se encuentran varias especies de bagre, torno, majorra.

Los peces pelágicos habitan las zonas más profundas. Los peces pelágicos pequeños son unas 15 especies del bagre, el torno, la mojarra, el roneador y la corvina aguada. Las especies medianas están representadas por varios tipos de tiburón y las especies pelágicas grandes son el picudo, el atún, el pez espada, el marlin y varias especies de tiburón.

Conocer esto es crucial para iniciar el análisis sobre los cambios en las artes de pesca artesanal y su relación con la Naturaleza en el presente. Por la sobreexplotación de los recursos naturales y ambientales, la contaminación de hábitats y ecosistemas, y los recientes efectos del cambio climático, se ha reducido a nivel mundial el 49% de la población de peces vertebrados en las últimas cuatro décadas (BBC Mundo, 2015).

La práctica de la pesca artesanal y la agricultura en Salango siguen siendo la fuente principal de alimento para las familias. El conocimiento histórico sobre la Naturaleza de su territorio ha permitido a la comunidad desarrollar un orden justo y consiliente para el aprovechamiento de los recursos pesqueros y marinos y su preservación, vinculando la cultura y la identidad de los Salanguenses a su Naturaleza marino-costera y terrestre.

En 1998 la asociación de buzos de Salango, con apoyo del Comité Internacional para el Desarrollo de los Pueblos -CISP- priorizaron la conservación de la Isla Salango a la actividad de la pesca artesanal; creándose así la parcela marina destinada a la recreación y el aprendizaje de la Naturaleza y la cultura de Salango. Desde entonces la isla se ha convertido en un potencial turístico para la comunidad, junto al museo arqueológico precolombino de Salango y sus encantadores paisajes costeros-montañosos, que desde 1979 pertenecen al Parque Nacional Machalilla. Por estas razones, el turismo comunitario se ha fortalecido mayormente desde entonces (Parrales, 2010).

No obstante, Salango mantiene un antecedente de disputas legales en defensa de La Naturaleza, que van desde, daños al medio ambiente y la salud de los comuneros por los desechos de la fábrica de harina de pescado Pesquera Polar S.A. (El Diario, 2006), la misma que se construyó en 1980 sobre el primer yacimiento arqueológico y se encuentra ubicada al sur de la bahía en la playa Salango y frente a la Isla Salango.

Entre los procesos judiciales más representativos, están: la adquisición de tierras comunales frente a la playa Rio Chico por parte de Ángel Alfonso Pinoargotty Lara en el año 1990, quien hizo un hostel y museo con los restos ancestrales de Salango; y el de la Inmobiliaria Tocuyo S.A. de Patrick Bredthauer quien desde 1995 inició procesos de compraventa fraudulentos, ambos hechos privatizaron el acceso de la comunidad a estos sitios, donde las rutas milenarias de Los Ostionales, Rio Chico y estero La Canoa en dirección a playa Dorada y playa Rio Chico quedaron cerradas (Roux, 2012).

Por lo tanto, esta investigación comunitaria tiene como finalidad la comprensión de los eventos sionaturales suscitados en la pesca artesanal de Salango desde la creación del AP Machalilla, mismos que han cambiado el modelo de desarrollo y de relación de los comuneros con su Naturaleza.

Siendo así que, en los meses de octubre y noviembre del año 2021 se desarrolló la investigación comunitaria y participativa en la Comuna Ancestral de Salango del cantón Puerto López, a través de la metodología para Historias de Vida propuesta por Cotán (2013), y la aplicación de entrevistas a profundidad dirigidas a la familia Lucas Pincay.

DESARROLLO DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Familia Lucas Pincay el 14 de octubre del 2021

Hace 48 años Salango no estaba tan poblado como ahora, aquí las madres cosechaban de la huerta los productos para preparar la comida y los padres salían al mar a pescar, para de esta manera alimentar a sus familias. En ese entonces la alimentación era muy sana y casi no había enfermedades, la naturaleza era muy verde, la gente vivía en casas hechas de tablas o cañas que provenían de la cercanía del lugar, y no existían los materiales para infraestructura que hay en la actualidad.

El tiempo pasa y la comunidad de Salango no se ha quedado en el pasado, esto no implica que está permitido seguir explotando a la naturaleza sin contribuir como seres humanos a la

protección de especies, sobre todo de árboles, para que no se extingan. Antes, los abuelos sabían cómo y cuándo cortar un árbol para aprovechar su madera, no ha sido cortar por querer cortarlo; este cuidado era así, porque ellos conocían el desarrollo y la vida de las plantas y los árboles, y su momento para ser utilizados.

Aún se encuentran grandes árboles en la zona, que son admirados y conservados por su buena madera. En el pasado, los árboles de cedrela, laurel, guayacán, madero negro, algarrobo y la balsa fueron cuidados de esta manera ancestral, esta última era muy importante mantener porque se utilizaba en el transporte marítimo. Ahora, cerca de la población existe bastante cedrela y bálsamo que así mismo, son de buena madera, pero en la montaña se encuentran más variedad de árboles.

Las especies antes mencionadas, han sido claramente maderables para la comunidad de Salango; sus tablas sirven para hacer casas, embarcaciones y herramientas como: el bongo y el remo. Pero, su uso está condicionado por la necesidad de la comunidad, sobre todo de los pescadores artesanales que han necesitado de este material para hacer su trabajo y sostener a sus familias. En la comunidad no se han talado árboles por negocio, ni se ha vendido madera a otros sitios, sino que han permanecido de manera exclusiva para el uso de los comuneros, quizás habrá personas de Salango que compraron un árbol con alguna finalidad parecida, pero han quedado aquí, nunca se ha exportado la madera, su propia Naturaleza ha proveído a beneficio del pueblo.

En la década de 1960, el desarrollo de la comunidad de Salango se vio afectado por una extrema sequía, donde los abuelos dicen “se paró el crecimiento de las plantas”; en ese momento, mucha gente emigró a ciudades como Guayaquil porque la pesca y la agricultura la no daba para vivir aquí. Ese tiempo fue muy malo para los habitantes de Salango y su Naturaleza, tanto así que tuvieron que abandonar su tierra y sus embarcaciones, las personas que se quedaron instalaron regios para mantener sus cultivos y así alimentar en algo a sus familias, porque pocas veces había peces, y cuando no, no. Pero nunca se dejó de pescar y así se ha mantenido a pesar de los eventos extremos suscitados hasta la fecha.

Salango siempre ha sido una zona poblada, desde hace 5.029 años atrás se inició la historia de los actuales habitantes, donde conocen que fueron los valdivianos sus primeros antepasados. Cuentan con un museo arqueológico que evidencia la existencia de todas las culturas que habitaron este territorio, tienen cerámicas y vestigios de la cultura Machalilla, seguida por la cultura Chorrera Engorroy, cultura Bahía, cultura Guanguala, hasta la llegada de los españoles y el inicio de la colonia donde prevalecía la cultura Manteña.

Todos sus ancestros se dedicaron a la pesca y a la agricultura y siempre utilizaron las plantas maderables para hacer sus herramientas y artes de pesca, cultivaron también importantes sembríos de maíz y algodón aquí. Entre los productos de la pesca que más se consumían estaba la concha spondylus, esta especie ya no se encuentra en la alimentación de los Salangueros desde hace unos 20 años, donde los buzos de Salango impulsaron una veda que ahora rige a nivel nacional y es permanente desde el 2009 porque las dos especies -príncipeps y calcifer- empezó a desaparecer de su hábitat natural.

Las personas de Salango en especial los buzos, respetan la veda porque saben que no se puede coger *spondylus* para que no se pierda y siga reproduciéndose, y al menos es así desde hace unos 20 años porque conocen que ambas especies tardan mucho en reproducirse y desarrollarse.

El *spondylus* sigue siendo un símbolo de la Naturaleza para Salango, tal como lo fue para todas las culturas que vivieron en esta zona, donde a diferencia de sus ancestros, ellos ahora están perdiendo el vínculo espiritual que mantenían al alimentarse con estas conchas, porque ya no se consume, ni se pesca, tampoco se desarrollan intercambios, ni ritos o celebraciones en honor a esta especie.

Actualmente, Salango ve al *spondylus* como el muy sagrado, lo que para sus antepasados fue una moneda de intercambio por ser el Manjar de los Dioses, ahora parte de eso se ha convertido en historia, por eso la ruta costera fue nombrada *spondylus*, para recordarnos que aquí como en toda la costa existieron grandes pueblos que sobresalieron porque su cultura y desarrollo económico político y social, mismos que fueron en base a la presencia de la concha *spondylus* en la vida de sus comunidades.

Referencias

Acción de Protección a Comuna de Salango por escritura pública de compraventa otorgada a Inmobiliaria Tocuyo S.A., (2010). Impugnación ante el Juez Quinto de Garantías Penales de Manabí. Pagina #2. Obtenido de:

https://www.inredh.org/archivos/casos/demanda_accion_proteccion_salango.pdf

Aguirre, Z. (2014). Sistema Nacional de áreas protegidas del Ecuador. Universidad Nacional de Loja. Obtenido de: <https://zhofreaguirre.files.wordpress.com/2012/03/snap-del-ecuador-2014-za.pdf>

BBC Mundo. (2015). La alarmante desaparición de alguno de los peces más comunes de los océanos. Fuente: BBC Mundo Noticias. Obtenido de:

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150915_peces_oceanos_reduccion_lp

Cedeño Alby (1987). Características generales de las artes de pesca artesanal en el Ecuador. En: La Pesca Artesanal en el Ecuador. ESPOL, CEPLAES, ILDIS. (1987). Obtenido de:

https://ecuador.fes.de/fileadmin/user_upload/pdf/0101%20PEZART1987_0101.pdf

Comisión Permanente del Pacífico Sur. (1997). Estudio Nacional de la diversidad biológica marina costera del parque Nacional Machalilla-Ecuador. Obtenido de:

<http://cpps.dyndns.info/cpps-docs->

[web/planaccion/biblioteca/pordinario/051.Estudio%20nacional%20diversidad%20biologica%20marina%20y%20costanera%20machalilla%20Ecuador-1997.pdf](http://cpps.dyndns.info/cpps-docs-web/planaccion/biblioteca/pordinario/051.Estudio%20nacional%20diversidad%20biologica%20marina%20y%20costanera%20machalilla%20Ecuador-1997.pdf)

COPISA (2019). La pesca artesanal en el marco de la soberanía alimentaria. Foro Internacional Soberanía Alimentaria

Cotán, A. (2013). Investigación-Participación e Historias de Vida, un mismo camino. Universidade do Porto.

ECOLAP y MAE. (2007). Guía del Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas del Ecuador.

ECOFUND, FAN, DarwinNet, IGM. Ecuador, Quito. Obtenido de: <https://www.parks-and-tribes.com/national-parks/parque-nacional-machalilla/parque-nacional-machalilla.pdf>

El Diario. (2006). Salango contaminado por desechos de fábrica Polar. Obtenido de: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/713-salango-contaminado-por-desechos-de-fabrica-polar/>

Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. (2022). Parque Nacional Machalilla. Obtenido de: <https://www.ambiente.gob.ec/parque-nacional-machalilla/>

Ministerio de Agricultura Ganadería y Pesca. (2013). Situación de la Pesca a pequeña escala en Ecuador. Obtenido de:

http://cpps.dyndns.info/cpps-docs-web/dircient/2013/marzo/directrices_pesca_peq_escala/present/pesca_pe_ecuador_2013.pdf

Ortega, R., Pinkus, M., Espitia, M. Editores. (2015). Las Áreas Naturales Protegidas y la Investigación Científica en México. Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste S.C., La Paz B.C.S., Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán, y Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México, 522p. Obtenido de: <http://cibnor.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1001/1123>

Parrales, G. (2010). Las actividades turísticas y su impacto en los atractivos naturales de la comuna de Salango del cantón Puerto López de la provincia de Manabí, año 2010. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Ecuador. Obtenido de: <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/253/1/UNESUM-ECU-ECOT-2010-13.pdf>

Prieto, Mercedes; Francois, Jean; Cuvi, María. (1991). Los Pescadores Artesanales de la Costa Ecuatoriana. 3p.

Roux, F. (2013). Turismo comunitario ecuatoriano, conservación ambiental y defensa de los territorios. Federación Plurinacional de Turismo Comunitario en Ecuador (FEPTCE). Ecuador - Quito. Obtenido de: <https://www.derechosdelanaturaleza.org.ec/wp-content/uploads/casos/Ecuador/Salango/Estudio%20de%20case%20-%20ROUX.pdf>

ANEXOS

Fotos



Flota de pesca artesanal - Salango



Fábrica de pescado – Salango